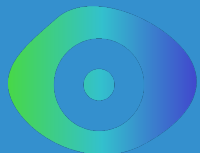


**APIMA**  
ASOCIACIÓN DE PRODUCTORES  
INDEPENDIENTES DE MEDIOS  
AUDIOVISUALES



**PAC**  
PRODUCTORS AUDIOVISUALS  
DE CATALUNYA

**Macabro**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE TERROR DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**FANTASOLAB**

**M** **Terror  
Molins**  
Festival de Cine de Terror  
de Molins de Rei

# IV FORO DE COPRODUCCIÓN DE PROYECTOS DE TERROR Y FANTÁSTICO

ARGENTINA-COLOMBIA-ESPAÑA-MÉXICO

bases  
oficiales



Terrormolins, APIMA, PAC, Macabro y FantasoLab, organizan el

## IV Foro de Coproducción Iberoamericana de proyectos de Terror y Fantástico

Un encuentro creado por y para productoras independientes con el objetivo de crear una red donde compartir experiencia y conocimientos, presentar proyectos y generar coproducciones

El IV Foro de Coproducción Iberoamericana de proyectos de Terror y Fantástico se compone de estas actividades online:

# ponencias y case-studies de coproducción Iberoamericana

# Pitching de proyectos finalistas \*:

5 proyectos argentinos | 5 proyectos españoles

5 proyectos mexicanos | 5 proyectos colombianos

\* Aunque se admiten otros géneros, tendrán prioridad proyectos de largometraje o de serie que sean de terror y fantástico, entendiendo estos géneros de forma amplia incluyendo toda reinterpretación autoral que se pueda hacer de ellos. Se prioriza la ficción, aunque la animación tiene cabida desde una fuerte perspectiva de coproducción orgánica. Principalmente proyectos en fase inicial de desarrollo.

**APIMA, PAC, Macabro y FantasoLab** lanzan la convocatoria en su respectivo país, evalúan los proyectos recibidos y seleccionan 5 finalistas cada una. Los proyectos finalistas serán los que, además de sus innatas virtudes artísticas, tengan mayor potencial de coproducción orgánica entre los países representados, según las condiciones y limitaciones de los convenios de coproducción existentes:

1. [acuerdo iberoamericano de coproducción cinematográfica](#)
2. [acuerdos de coproducción cinematográfica y audiovisual existentes entre los países participantes](#)

charlas	19-21 de noviembre de 2024
pitchings	25-26 de marzo de 2025
lugar	Plataforma Online del Festival
hora inicio	18.00h CET (UTC+1)



RECEPCIÓN DE PROYECTOS  
9ene2025 a 15feb2025

## REQUISITOS PARA PRESENTAR UN PROYECTO

- Envía sinopsis corta y larga. Puedes añadir un tratamiento (10 pág. máximo)  
Si es un proyecto español y está en fase inicial de idea, basta con que envíes un storyline.
- Personas asociadas: productor, guionista y, según el caso, también director (adjuntar currículums)
- Video-Pitch de hasta 5' | Nota autoral (entre otros aspectos, responde a ¿por qué es buen candidato a coproducción argentino-española?)

## OTROS MATERIALES (OPCIONAL)

- En un único pdf, si se tienen, se pueden adjuntar: artwork / propuesta estética del proyecto, recorrido por festivales y mercados durante su desarrollo (si lo tuvo), propuesta de casting, equipo técnico, plan de rodaje, enlace a teaser, calendario de actuaciones en el desarrollo del proyecto. etc...

# PRESENTA TU PROYECTO O SOLICITA MÁS INFORMACIÓN

FORMULARIO  
DE INSCRIPCIÓN  
DE PROYECTOS

APIMA (proyectos argentinos) | [administracion@apima.com.ar](mailto:administracion@apima.com.ar)  
PAC (proyectos españoles) | [pac@pac.cat](mailto:pac@pac.cat)  
Macabro (proyectos mexicanos) | [contacto.macabrofich@gmail.com](mailto:contacto.macabrofich@gmail.com)  
FantasoLab (proyectos colombianos) | [info@ovejaelectrica.com](mailto:info@ovejaelectrica.com)  
TerrorMolins (información festival) | [forocoproduccion@molinsfilmfestival.com](mailto:forocoproduccion@molinsfilmfestival.com)